

"¿Quién engendra las gotas de rocío?" - María Teresa Hincapié

En La iglesia de Santa Clara, la dura realidad en medio de sus retablos y decoración, se convirtió en un ejercicio más personal, de reconstrucción y de crítica cada uno manera, se colaron en la lógica interna de la religión Tres artistas ocuparon la iglesia. Miguel Ángel Rojas con su *naturaleza muerta con olor a santidad*, esta vez con doce pescados sobre el altar barroco, *celo* de Beatriz Eugenia Díaz, que consistía en instalar el sonido de los cantos de las monjas con su voz, presentada en Tunja, y *¿Quién engendra las gotas de rocío?* de María Teresa Hincapié (Armenia) . esta artista quien trajo tres gigantes árboles que en medio esa iglesia festiva y dorada, reclamaban la reconstrucción del medio ambiente. *¿Quién engendra las gotas de rocío?* es un fragmento del libro Job:

“¿Dónde estabas al fundar yo la tierra?/¿Quién tendió sobre ella la regla?/¿Sobre qué descansarán sus cimientos, /o quién asentó su piedra angular entre los astros matutinos/y los aplausos de todos los hijos de Dios?"/¿Quién cerró con puertas el mar, /cuando, impetuoso, salía del seno, dándole yo las nubes por mantillas, /y los densos nublados por pañales; /dándole yo la ley y poniéndole puertas y cerrojos, diciéndole: /Hasta aquí llegarás y no pasarás,/ahí se romperá la soberbia de tus olas?” Job '38 : “Intervención de Dios”



El performance de María Teresa Hincapié y Gonzalo Carreño muy quietos, cerca de los árboles y a veces moviéndose lentamente, invitaba una reflexión sobre la construcción de una nueva pareja cerca de la naturaleza. Invitaba también a los asistentes y según las palabras de María Teresa, a “ construir de nuevo el mundo” en un marco donde cada uno armaba pequeños ecosistemas, con su invención y afecto y con “cositas” que María Teresa dejaba por allí. Y para que se sintiera que todo esto era un llamado urgente, la obra proponía asimismo, que viéramos, en video, de la destrucción. María Teresa: “Esta obra forma parte de una búsqueda que me impuse desde el año 2000 y es la búsqueda del paraíso. En la iglesia Museo Santa Clara se planteó un gran y largo diálogo con Dios. La acción consistía en llevar cada día un dolor y transformarlo o simplemente cambiar el dolor con amor. Nuestra sociedad no nos permite un tiempo para el dolor, ya no hay nada sagrado para el mundo moderno, pero yo me pregunto, como ser humano...¿es posible la creación o la vida cuando

estamos siendo testigos y cómplices de la crueldad con la que han convertido en mercancía a los animales de la tierra y a las aves del cielo? La vida toda convertida en mercancía. La obra plantea la idea del mito del eterno retorno, el deseo inmenso de este ser humano por encontrar el camino del retorno a casa.”

Contacto para medios:

Faizuly Lugo Morales

Divulgación y Prensa

Museo Colonial – Museo Santa Clara

Teléfono: (571) 341 60 17

flugo@mincultura.gov.co

Twitter: @MISantaClara

Facebook: /MISantaClara

k