

Totalidad

Exposición de William Velásquez. Donde: Museo Iglesia Santa Clara. Cra 8 # 8 - 91.
Cuando: Hasta el 31 de julio de 2011.



La obra de William Velásquez, artista colombiano radicado en Francia, consta de múltiples interpretaciones sobre la vida, el universo y la divinidad en torno a un material común: el vidrio.

El Museo Iglesia Santa Clara presenta la Exposición Temporal Totalidad [Humanidad - Espiritualidad] en donde el artista propone una reflexión, a través del vidrio y las formas básicas de la naturaleza, que pretende que los visitantes vuelvan al origen y se detengan a pensar en conceptos como la armonía, el orden, la belleza y la totalidad.

Exposición realizada en el Museo Santa Clara, con el esfuerzo conjunto del Servicio Cultural de la Embajada de Francia en Colombia, la Cámara de Comercio de Bogotá, el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC), el Musée-Atelier du Verre à Sars-Poteries (Conseil Général-Départament du Nord), la Fundación Bettencourt-Schueller y la Corporación Museo del Vidrio de Bogotá – 2011

Exposición esculturas del artista William Velázquez, elaboradas en la técnica de pasta de vidrio. Con respecto a la exhibición, el Museo Santa Clara comenta:

A través de la armonía de formas simples y puras, el artista evocó las relaciones entre el hombre y lo espiritual, la materia y la divinidad. Investigando en la totalidad de las posibilidades de alianzas de estas formas universales, él nos ofreció 18 esculturas en las cuales la pureza y el imponente tamaño respiran la humanidad y la espiritualidad. Aquí, todo es orden y belleza, plenitud y totalidad. En este marco, la percepción del universo, del mundo, del hombre, de la vida y del espíritu para Velásquez, reside en estas formas de base, evocadoras de los valores fundamentales de los cuales él quiere avivar la creencia y la existencia. Según él, estos valores de tolerancia, de respeto y de amor hacia el prójimo ya no existen, se olvidan o se descuidan fácilmente. El artista se subleva contra esta realidad y quiere regresar a lo primordial, a la esencia de las cosas y del mundo que forma el cimiento de la humanidad.

En el marco de esta exposición el Mevibo ofrece los talleres «La historia natural de los sentidos a través del vidrio» para personas con discapacidad visual, con los objetivos de: A) Desarrollar en esta población la capacidad de percibir e interpretar las formas e imágenes del entorno, a partir de la dimensión estética del vitral. B) Potencializar el pensamiento abstracto de las personas con limitación visual a partir de la representación gráfica de frutas y formas de la naturaleza. C) Aumentar la motricidad fina y gruesa de la población con limitación visual a través de la técnica del vitral y el sistema Contanz. D) Reconocer en los museos de la ciudad un espacio para desarrollar actividades didácticas con población en discapacidad.

La exposición estará abierta al público en el Museo Iglesia Santa Clara hasta el 31 de julio de 2011.